

Quelques citations

« Il conviendra, pour tout cavalier, d'avoir la connaissance du naturel d'un cheval, ce qui est un des premiers fondements de l'art de le monter. »

La Guérinière

« Chaque cheval est un cas particulier. »

Général Détroyat

« De même que l'artiste doit avoir en vue un idéal, et que l'artisan doit connaître le maniement de son outil, de même le cavalier doit être fixé sur le but qu'il veut atteindre et sur les moyens dont il dispose. »

Alois Podhajsky

« Posséder le cheval tout en lui laissant son énergie naturelle et l'aidant à développer presque de lui-même les qualités qui lui sont propres. »

Comte d'Aure

« Pour arriver rapidement, ne pas se presser, mais assurer chacun de ses pas. »

Baucher

« Les jarrets sous le centre, voilà le secret de l'équitation. »

James Fillis

« L'engagement n'est rien d'autre que l'expression de l'impulsion dans la soumission. »

Jean Gérard Saint-Fort Paillard

« L'équilibre doit être l'un des soucis majeurs du cavalier. »

Jean Saint-Fort Paillard

« Pas de cheval capable de se mouvoir en équilibre, sous un cavalier qui ne l'est pas. »

Licart

« Les mains doivent être aussi fixes que possible pour pouvoir agir avec précision par un simple serrement des doigts, elles devront toujours s'ingénier à garder un contact moelleux avec la bouche du cheval, sauf lorsqu'elles seront obligées de résister. »

Colonel Jousseaume

« L'homme et le cheval ne doivent former qu'un seul et même corps et un tout exactement harmonique, l'harmonie naît de l'accord parfait des parties qui font mouvoir et de parties de l'animal qui doivent être mues. »

Général L'Hotte

« Il est de l'impulsion comme de la vapeur, le cavalier tient dans la main la soupape de la chaudière et laisse échapper plus ou moins la vapeur qui doit se présenter d'une manière constante. »

Comte d'Aure

« L'impulsion est l'essence même du mouvement, si elle vient à faiblir, la marche perd de sa franchise pour devenir incertaine, traînante, toute exécution devient molle et tardive. Les conséquences du manque d'impulsion s'étendent à toutes les actions du cheval qui ne se présentent plus qu'appauvries à tous ses moyens de conduite quel qu'ils soient, qui bientôt ne trouveront plus sur quoi s'exercer, pour tout dire en deux mots "plus d'impulsion, plus de cheval." »

Général L'Hotte

« Le désir passionné du mouvement en avant doit prendre, chez le cheval, l'intensité lancinante d'un besoin physique que le développement de cette passion prenne le caractère de hantise, d'idée fixe chez le cavalier, qui doit toujours avoir présente à l'esprit l'impuissance à laquelle il est réduit aussi-tôt que l'impulsion disparaît. »

Général Decarpentry

« Poussez et travaillez. »

Général Wattel

« Tout doit être pris sur l'impulsion, les jambes la produisent, les mains l'exploitent. »

Commandant de Salin

« L'objectif essentiel est la conquête de l'impulsion, ce doit être au début l'unique préoccupation du dresseur et en cours de dressage, son obsession continuelle. »

Général Decarpentry

« Quelle que soit l'équitation pratiquée, les principes reposent tous sur une base commune, la conquête de l'impulsion. »

Général Decarpentry

« La légèreté permet d'obtenir que le cheval travaille avec les seules forces nécessaires au mouvement envisagé. »

Général L'Hotte

« L'expression légèreté s'applique à la fois au dressage du cheval et au talent du cavalier. »

Général L'Hotte

« Il est primordial de savoir rendre car tous les cavaliers savent prendre mais peu nombreux sont ceux qui savent rendre et pourtant, c'est là le secret de la légèreté. »

Colonel Jousseume

« Un cavalier instruit ne se sert des mains qu'à regret, quand il n'a pas pu ou pas su se faire comprendre autrement. »

Licard

« Forte utile pour l'éducation du cheval, la mémoire rend infiniment dangereuse les erreurs de dressage et les maladresses du cavalier inexpérimenté. »

Baucher

« La position se combinant avec l'action produit le mouvement, lequel n'est que le résultat de ces deux causes génératrices. »

Faverot de Kerbrecht

« Le pas est l'allure la plus favorable aux explications du maître à son élève. »

Général Decarpentry

« Superposer les centres de gravité des deux être vivants de sorte que le cheval ne soit pas gêné dans son mouvement vers l'avant, est le propre de l'art équestre. »

Alois Podhajsky

« Tu deviens responsable pour toujours de ce que tu as apprivoisé. »

Le Petit Prince

« Celui qui ne porte pas d'amitié au cheval et n'est pas pénétré d'admiration pour ce noble animal est étranger à tout bon sentiment. »

Baucher

« Il s'agit de garder au cheval cette gentillesse qui ne revient jamais complètement une fois qu'elle est perdue. »

La Guérinière

« L'attention du cheval est ce que l'on doit le plus rechercher, on apportera tous les soins, de manière qu'il se plaise au travail. »

Du Paty de Clam

« Que les reprises ne soient pas longues, car elles fatigueraient le cheval et le dégoûteraient. »

Du Paty de Clam

« Le liant de la nuque doit être une conséquence de celui de la mâchoire. »

Général Decarpentry

« La direction de regard à toutes les allures et au saut, a une très grande importance.

Baisser la tête équivaut à se jeter par la fenêtre, lever les yeux donne au cavalier de l'aplomb.

Rien ne pèse plus sur les épaules du cheval que les yeux du cavalier. »

Licart

« Il en est du tact comme de l'oreille, on en a ou on n'en a pas, ce qui n'empêche que le tact et l'oreille soient des facultés éminemment perfectibles, mais la pratique seule peut les développer. »

Colonel Gerhart

« Parfaire la nature par la subtilité de l'art. »

Newcastle

« La tension est simplement la manifestation physique de l'impulsion et rien d'autre. »

Jean Saint-Fort Paillard

« Les jambes ne doivent donner que l'action, et les mains la position. De plus, de même que la main ne doit pas agir d'une façon continue, la jambe ne doit rester aux flancs que tant que cela est nécessaire, en un mot, l'effet doit être non pas fixe, mais intermittent. »

Faverot de Kerbrecht

« De tous les assouplissements nécessaires au cheval, le plus important est celui de la volonté, le cheval ne fait bien que ce qu'il veut bien faire c'est donc par-delà le mécanisme, sa volonté qu'il faut atteindre et la gagner pour qu'elle ne fasse plus qu'un avec la nôtre. »

Raabe

« L'impulsion aboutit à la main qui la canalise et la dirige sans jamais la contrarier. »

Baucher

« Il est impossible d'atteindre la légèreté par la force le brillant par la colère, il ne faut jamais combattre les chevaux mais essayer de les comprendre pour mieux s'en faire des alliés.

Il ne faut ni poids, ni appuis, par le seul souffle de la botte, la caresse du cuir et la profondeur de l'assiette, monter n'est plus une activité physique, c'est une pensée pure, un acte de foi. »

« Il faut une délicatesse dans les aides, une prévenance dans les demandes, une patience d'ange et beaucoup d'intuition, c'est ce que l'on appelle le tact. »

« Toujours chercher à obtenir une mâchoire moelleuse. »

« Quand le cheval est léger, c'est un clavier bien accordé auquel l'homme de talent peut faire rendre les airs les plus harmonieux. »

« La valeur de la réponse est toujours en proportion de celle de la demande. »

Étienne Beudant